

HUIS CLOS

DE JEAN-PAUL SARTRE

CONTE PHILOSOPHIQUE
ET THÉÂTRAL

COMPAGNIE LES AMULETTES

| RÉSUMÉ

Il était une fois un triangle infernal.
Estelle a besoin de Garcin qui a besoin d'Inès qui a besoin d'Estelle. Garcin veut l'approbation d'Inès, mais Inès préfère l'attention d'Estelle, et Estelle désire plus que tout le regard de Garcin. Inès craint le jugement d'Estelle ; celle-ci fait tout pour posséder Garcin qui a peur des pensées d'Inès.
Drôle de manège.

Huis Clos, c'est l'histoire de trois personnages, Garcin, journaliste, Inès, employée des postes, et Estelle, riche mondaine, qui se retrouvent enfermés pour l'éternité dans une même pièce.

C'est l'histoire d'un cercle infernal qui traite de l'**existence**, de la **liberté**, des **relations humaines** et de notre **rapport à l'image**.

Un enfer où *tu n'es rien d'autre que ta vie*.









| NOTE D'INTENTION

Pour cette première création de la *Compagnie Les Amulettes*, après plus d'une dizaine de spectacles au sein de la Cie Avis de pas Sage, de Molière à Anouilh, du jeune public à la création contemporaine, j'ai souhaité renouer avec ce qui constitue mon adn théâtral : le jeu des acteur·ice·s, la puissance des textes, les relations entre les personnages.

Huis Clos s'est imposé comme une évidence ; le besoin de replacer l'**existentialisme** au centre de nos vies, le besoin de questionner la **responsabilité de nos choix et de nos actes**, l'intersubjectivité qui façonne le vivre-ensemble, dans **une société narcissique et de moins en moins nuancée**.

Ce n'est pas tant Sartre qui m'intéresse mais la pensée de l'universalité de l'homme en perpétuelle construction, libre de ses choix, plaçant l'existence avant l'essence.

Cette pièce est actuelle et nécessaire.

Céline Granchamp

| NOTES DE MISE EN SCÈNE

Dans toutes mes créations, j'aime aller à l'essentiel, avec une scénographie épurée qui recentre l'attention sur le jeu des comédien·ne·s et qui s'adapte à tout type de lieu de représentation.

Pour *Huis Clos*, il m'est apparu évident de le transposer à notre époque et de plonger les trois personnages dans un univers où la technologie moderne a sa place et son influence.
Les personnages sont introduits par une Intelligence Artificielle, la porte fonctionne par reconnaissance faciale, les visions de la terre sont transmises par des smartphones. Dans une société contrôlée par l'image, les écrans sont devenus, eux aussi, notre "enfer".

Il n'y a pas de murs, les personnages – nous-mêmes ? – créent leur propre enfermement. Et le public entre dans le manège des méandres humains.

Le décor posé, on se laisse guider par les mots de Sartre ; on est spectateur de l'interdépendance des personnages et de la noirceur de leurs âmes. Mais sont-ils si éloignés de nous-mêmes ?

Céline Granchamp









| DISTRIBUTION

AVEC

Naomi Hanian

•

Gaëtan Martin

•

Céline Granchamp

| MISE EN SCÈNE

Céline Granchamp



CÉLINE GRANCHAMP | INES

Directrice artistique de la compagnie, metteuse en scène et comédienne, **Céline Granchamp** s'est formée à Madrid aux côtés d'Antonio Malonda. Passionnée par toute forme théâtrale, elle a tout de suite mêlé interprétation, mise en scène et direction artistique. Ses choix se font en fonction de la beauté des textes, de la force des personnages et des défis artistiques ; c'est ainsi notamment qu'elle a joué des rôles comme Antigone et Scapin, monté des pièces de Molière avec trois comédiens, et adapté Shakespeare et Ionesco pour des élèves et amateurs.



NAOMI HANIAN | ESTELLE

Naomi Hanian est une artiste polyglotte de 28 ans, formée à la LAMDA de Londres, avant de poursuivre ses études à Paris.
Comédienne, chanteuse et pédagogue vocal, elle jongle entre les projets théâtraux et la traduction, sans pour autant oublier sa passion pour la danse de salon.



GAËTAN MARTIN | GARCIN

Formé au *Théâtre du Jour* d'Agen, par Pierre Debauche et Françoise Danell, **Gaëtan Martin** est un artiste polyvalent.
Comédien, clown, musicien, poète, professeur de théâtre, auteur, il est animé par la création scénique, l'expression corporelle, la beauté des mots et des histoires.

| LA COMPAGNIE

La *Compagnie Les Amulettes* a été créée à Figeac dans le Lot, en juillet 2025.

La direction artistique a été confiée à **Céline Granchamp**, metteuse en scène et comédienne pendant 14 ans au sein de la Cie Avis de pas Sage ; elle y a créé de nombreuses pièces, *Légendes du Quercy*, *Le Médecin malgré lui*, *L'Ecole des maris*, *Les Fourberies de Scapin* de Molière, *Les Mots qui tombent du ciel* de Natalie Rafal, *Antigone* de Jean Anouilh, ainsi que bon nombre de lectures théâtralisées.
Aujourd'hui, elle s'est entourée d'artistes associé·e·s : **Gaëtan Martin**, comédien, metteur en scène, clown et musicien, et **Anne-Sophie Dhulu**, comédienne, marionnettiste et animatrice sociale.

Sans s'inscrire dans une ligne artistique unique et figée, la compagnie revendique une démarche ouverte, nourrie par les échanges, les propositions et les collaborations, afin de favoriser l'expérimentation artistique, l'apprentissage permanent et l'accessibilité de la création théâtrale au plus grand nombre.
Chaque projet se pense en lien avec **son public**, **son contexte**, **son intention**, à l'image des amulettes, singulières et porteuses de sens.



INFORMATIONS TECHNIQUES

DURÉE | 1h30
Espace scénique minimum | 6m x 4m
Temps de montage | 2h + 1h de préparation des comédien·ne·s
Temps de démontage | 1h
Matériel lumière | Plein Feux
Matériel son | Autonomie

CONDITIONS FINANCIÈRES

PRIX DU SPECTACLE
1050€ ttc

Hors droits SACD
Hors hébergement et repas
Hors transport

DIFFUSION |CONTACT

Céline Granchamp
06 98 68 41 68
cielesamulettes@gmail.com





